



■ دستورالعمل استفاده از کتاب‌های آزمون بزرگ گاج ■

واقعیت اینه که کتاب‌های تستی که توی اون‌ها مطالب هر بخش به مباحث خیلی ریز تقسیم می‌شه، بیشتر جنبه آموزشی دارن و با رعایت یک روال منطقی، آموزش تمامی مباحث رو گام به گام پیش می‌برن. نقطه ضعف این‌گونه کتاب‌ها اینه که با طبقه‌بندی خیلی ریز مطالب، یه جورایی دانش آموز رو به سمت گزینه درست هدایت می‌کنن!! در واقع، دانش آموز بعد از حل یک یا دو تست از مبحث موردنظر، یک تسلط نسبی و غیر واقعی روی اون مبحث پیدا می‌کنه و بقیه تست‌ها رو با سرعتی چند برابر سرعت واقعی خودش حل می‌کنه. این در حالی‌ه که توی کتاب‌های آزمون، نظیر همین کتاب، پراکندگی تست‌ها باعث می‌شه که پاسخ‌ها لو نره و دانش آموز بتونه به نقاط ضعف خودش توی مبحث موردنظر پی بیره.

بدانید و آگاه باشید! که ارزش هر آزمونی توی تحلیل اون هستش. به شما توصیه می‌کنیم پس از هر آزمون، با دقت اون رو تحلیل کنین. با توجه به این که سؤالات هر آزمون، مباحث اون آزمون رو به‌طور نسبی پوشش می‌ده، این تحلیل به شما نشون می‌ده که نقاط ضعفتون توی چه مباحثی هستش و کدوم مطالب رو باید دوباره بخونین. اگه شما آزمون رو بالای ۹۰٪ بزنین، ولی اون رو رفع اشکال نکنین، هیچ بهره‌ای از اون آزمون نبردین. در عوض، اگه همون آزمون رو زیر ۵۰٪ بزنین، ولی بعد از آزمون، اشکالات خودتون رو برطرف کنین، به مراتب بهره بیشتری از اون آزمون بردین. بنابراین، بعد از هر آزمون، حتماً پاسخ‌های تشریحی اون رو بخونین و آزمون موردنظر رو تحلیل کنین.

برای استفاده از این کتاب، حتماً نکات زیر رو مورد توجه قرار بدین:

۱ قبل از شروع به حل تست‌های هر آزمون، حتماً مطالب اون آزمون رو با دقت مطالعه کنین. یادتون باشه که آزمون، مرحله سنجش دانسته‌هاتون هستش، نه مرحله یادگیری.

۲ آزمون‌های این کتاب، به ترتیب صفحات کتاب‌های درسی جلو رفته است. پس شما می‌تونین با رعایت ترتیب آزمون‌ها، به راحتی درس‌های مختلف رو برای خودتون دوره کنین.

۳ آزمون شماره (۵) هر درس، مربوط به جمع‌بندی نیم‌سال اول و آزمون‌های شماره (۹) و (۱۰) هر درس، آزمون جامع اون درس هستش. به کمک این سه آزمون، سطح فراگیری خودتون رو توی درس موردنظر، به‌طور دقیق‌تر ارزیابی کنین.

۴ توصیه می‌شه، پس از تحلیل هر آزمون، شماره تست‌هایی رو که نزدین یا غلط زدین یا احساس می‌کنین که دوباره باید اون‌ها رو حل کنین، نشان‌دار کنین تا در انتهای سال تحصیلی، یه گنجینه طلایی از اشتباهات طی سال خودتون داشته باشین و با مطالعه مجدد تست‌های نشان‌دار، تمامی نقاط ضعف طی سال خودتون رو مرور کرده باشین.

به امید موفقیت شما در آزمون‌های بزرگ

فارسی
و نگارش

سؤال ۹
پاسخ ۱۹۵



عربی

سؤال ۲۹
پاسخ ۲۰۷



دین و زندگی

سؤال ۴۹
پاسخ ۲۳۸



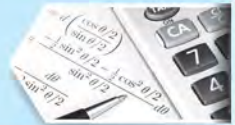
انگلیسی

سؤال ۶۷
پاسخ ۲۴۹



ریاضی و آمار

سؤال ۸۴
پاسخ ۲۶۴



اقتصاد

سؤال ۹۷
پاسخ ۲۸۴



علوم و فنون
ادبی

سؤال ۱۱۹
پاسخ ۲۹۸



تاریخ

سؤال ۱۳۷
پاسخ ۳۱۶



جغرافیا

سؤال ۱۵۲
پاسخ ۳۲۵



جامعه شناسی

سؤال ۱۶۶
پاسخ ۳۳۵



منطق

سؤال ۱۸۴
پاسخ ۳۴۳





آزمون

عربی



آزمون	تعداد سؤال	صفحات کتاب درسی	مباحث
۱	۱۵	۱ تا ۱۰	درس ۱
۲	۱۵	۱۱ تا ۲۲	درس ۲
۳	۱۵	۲۳ تا ۳۶	درس ۳
۴	۱۵	۳۷ تا ۴۸	درس ۴
۵	۲۵	۱ تا ۴۸	جمع‌بندی نیم‌سال اول
۶	۱۵	۴۹ تا ۶۲	درس ۵
۷	۱۵	۶۳ تا ۹۴	درس‌های ۶ و ۷
۸	۱۵	۹۵ تا ۱۱۰	درس ۸
۹	۲۵	۱ تا ۱۱۰	کل کتاب درسی
۱۰	۲۵	۱ تا ۱۱۰	کل کتاب درسی



درس ۱

آزمون ۱

صفحه ۱۰ کتاب درس

زمان پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

■ عین الأصح و الأدق في الجواب للترجمة أو المفهوم (۱ - ۵):

۱- «كان سائق الحافلة يجهّز سيارته ببطارية قوية في الأيام الباردة.»

- (۱) راننده یک اتوبوس، اتومبیل خودش را به دو باتری پر قدرت، در روز سرد، مجهّز می‌ساخت.
- (۲) در یکی از روزهای سرد، راننده تاکسی خواست ماشین را به باتری قوی‌ای مجهّز کند.
- (۳) در روزهای بارانی، راننده اتوبوس، ماشین خود را به باتری بزرگی مجهّز نموده بود.
- (۴) راننده اتوبوس، ماشین خود را به یک باتری قوی در روزهای سرد، مجهّز می‌کرد.

۲- «سوف يستلم اللاعبون حقائبهم من مخزن البضائع في الساعة التاسعة إلا ربعا.»

- (۱) بازیکنان در ساعت یک ربع به هفت، وسایل خود را از کمد لباس‌ها در خواهند آورد.
- (۲) بازیکن‌ها خواهان دریافت کیف‌هایشان از انبار کالاها در ساعت نه و نیم هستند.
- (۳) بازیکنان، ساک‌های خود را از انبار کالاها در ساعت یک ربع به نه دریافت خواهند کرد.
- (۴) به زودی این بازیکنان چمدان‌ها را از انبار کالاها در ساعت نه و ربع پس می‌گیرند.

۳- عین الصحيح:

- (۱) نمت غصون الشجرة القريبة من بيتنا و هي ذات أزهار نضرة جدّاً: شاخه‌های درختان نزدیک به خانه رشد کرد و آن‌ها شکوفه‌هایی بسیار زیبا هستند.
- (۲) أبحث عن خاتمي الذهبي في المطعم اليوم ولكن لا أعرف أين جليست أمي: امروز به دنبال انگشتر طلایم در رستوران می‌گردم، اما نمی‌دانم که دیروز کجا نشستم.
- (۳) شقّ الزارع ذلك الحجر وجعل نصفه أمام الشلال الجاري من فوق الجبل: کشاورز آن سنگ را برداشت و نیمی از آن را مقابل رود جاری از بالای کوه‌ها گذاشت.
- (۴) زان بائع الحلوانيّ حلوياته اللذيذة بالمشمش فغيّر لونها باللون الأصفر: شیرینی فروش، شیرینی‌های خوشمزه را با زردآلو تزیین می‌کند و رنگ آن‌ها زرد شد.

۴- عین الصحيح في المفهوم: «مَنْ زَرَعَ الْغُدُوَانَ حَصَدَ الْخُسْرَانَ.»

- (۱) نگردد شاخک بی‌بن برومند / ز تو سعی و عمل باید ز من پند
- (۲) همنشین تو از تو به باید / تا تو را عقل و دین بیفزاید
- (۳) درخت دوستی بنشان که کام دل به بار آرد / نهال دشمنی برکن که رنج بی‌شمار آرد
- (۴) علاج واقعه قبل از وقوع باید کرد / دریغ سود ندارد چو رفت کار از دست

۵- عین الخطأ في مفهوم المفردات التالية:

- (۱) الشررة: قطعة من التار.
- (۲) الغيم: كهرباء تنزل من السماء مع الرعد.
- (۳) الجامعة: مكانٌ للتعليم العالي بعد المدرسة.
- (۴) الرصيف: مكان مع الخطوط الواضحة لمرور الناس.

■ إقرأ النص التالي بدقة ثم أجب عن الأسئلة بما يناسب النص (۶ - ۹):

ذهب اثنا عشر طالباً من طلاب الجامعة مع أستاذهم إلى سفرة علمية للأبحاث عن الأسماك. فعصفت رياح شديدة وأصابت سفينتهم صخرة و هم فقدوا طريقهم. في يوم من الأيام نزل مطر شديد وأصابت صاعقة سفينتهم فاحترقت و حزن الطلاب و قالوا: «لا رجاء لنجاتنا» فقرأ الأستاذ هذه الآية: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا﴾ فبعد الصلاة والدعاء صرخ أحدهم بغتة: إنّ سفينة حربية تقترب منا. و نزل جنود منها. سألو الجنود كيف وجدتم مكاننا؟ فأجاب الجنود: «رأينا دخاناً من بعيد فأتينا و شاهدناكم.»

۶- عین الخطأ على حسب النص:

- (۱) إنّ المطر كان شديداً و معه صاعقة.
- (۲) شجّع الأستاذ طلابه على الفرار من الحادثة.
- (۳) في بداية السفرة العلمية أصابت السفينة بالصخرة.
- (۴) كان عدد الأفراد في السفرة العلمية ثلاثة عشر شخصاً.
- (۱) لماذا ذهب الطلاب إلى السفرة العلمية؟
- (۲) لأنّ الأستاذ طلب منهم.
- (۳) لنجاة الجنود من الحرب.
- (۴) لعمل التحقيق عن الأسماك.
- (۱) لزيادة الصبر عند الصعاب.

۸- ماذا نستنبط من النص:

- (۱) لكلّ شيء طريق و طريق الجنة العلم.
- (۲) لا عمل كالتحقيق.
- (۳) الصبر مفتاح الفرج.
- (۴) الدخان وسيلة لنجاة الغارقين.

۹- عین الصحيح عن فعل «اصبروا»:

- (۱) فعل مضارع - جمع مذکر غائب (۲) فعل أمر - جمع مذکر مخاطب (۳) فعل ماضی - مثنی مؤنث غائب (۴) متکلم مع الغیر - مضارع للتهي

■ عین المناسب في الجواب عن الأسئلة التالية (۱۰ - ۱۵):

۱۰- عین عبارة جاء فيها فعل مضارع للتهي:

- (۱) هؤلاء التلاميذ لا يتخرجون من الجامعة هذه السنة.
(۲) أيتها النساء لا تياسن من عيشي يبتدى بالصعوبة.
(۳) ﴿يا أيها الذين آمنوا لم تقولون ما لا تفعلون﴾
(۴) أولئك المدرسات لا يركبن السيارة جنب الفندق.

۱۱- عین جواباً فيه أنواع الجمع:

- (۱) جلس عليّ خلف الحاسوب و لعب ساعاتٍ كثيرةً.
(۲) استخدام الجوّال في الجلسة غير مسموح للحاضرين.
(۳) كانت الشوارع مزدحمةً و البنات منتظرات.
(۴) هؤلاء الزارعون وجدوا أوراق النباتات نضرةً.

۱۲- عین الصحيح عن الضمير (على حسب مرجعه):

- (۱) ذهب الطالب مع أستاذهنّ إلى سفرة علميّة صباحاً.
(۲) اشتریت فستاناً من السوق ولكنّها صغير جداً لأختي.
(۳) وصلت الممرضة و كان الملفّ في يده و سأل المريض منها.
(۴) إحدّر الجهل فإنه أخطر الأمراض فعليك بانتخاب دواء مناسب.

۱۳- عین الصحيح عن أوزان الكلمات التالية و حروفها الأصلية:

- (۱) مَنصُور (ن - ص - ر) - سَعِيد (س - ع - د) (مفعول - فاعل)
(۲) أصغَر (ص - ر - غ) - لَاعِب (ل - ب - ع) (أفعل - مفعول)
(۳) مِفْتَاح (ف - ت - ح) - مُحمَّد (ح - م - د) (فاعل - مفعول)
(۴) صَبَّار (ر - ص - ب) - مَقْدُور (ق - د - ر) (فعل - مفعول)

۱۴- عین المناسب للفراغ: «أيتها التلميذات بواجباتكنّ الدراسية»

- (۱) اِعْمَلُوا (۲) اِعْمَلْنَ (۳) اِعْمَلَا (۴) يَعْمَلْنَ

۱۵- عین عبارة ما جاءت فيها الصفة:

- (۱) إختَرَع إديسون أكثر من ألف إختراعٍ منها البطارية.
(۲) كان التلاميذ مشغولين بتهيئة صحيفة جداريّة.
(۳) عزم النجّار على صنّع جسرٍ كبيرٍ على التهر الجديد.
(۴) النفقات الغالبية في الجامعة واجهتني بالمشاكل.



درس ۲

آزمون ۲

صفحة ۱۱ تا ۲۲ کتاب درسی

زمان پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

■ عین الأصحّ و الأدقّ في الجواب للترجمة أو المفهوم (۱ - ۵):

۱- «قامت طالبات الصفّ الثالث بممارسة نشاطٍ آخر في حصّة تقوية»:

- (۱) دانش‌آموزان سومین کلاس، فعالیتی دیگر را در زنگ‌های تقویتی شروع خواهند کرد.
(۲) دانش‌آموزان کلاس، سومین بار برای تمرین فعالیت‌های پایانی در زنگ تقویتی برمی‌خیزند.
(۳) دانش‌آموزان کلاس سوم، اقدام به تمرین فعالیتی دیگر در زنگ تقویتی کردند.
(۴) در کلاس سوم، دانش‌آموزان به انجام تمرین‌های دیگر در زنگ تقویتی پرداختند.

۲- «أربعون بالمئة من أنابيب الماء في المستوصفات قريبة من الحنفیات»:

- (۱) از لوله‌های آب موجود در درمانگاه‌ها چهل درصد نزدیک به شیرهای آب است.
(۲) صد و چهل لوله آب در درمانگاه‌ها نزدیک شیر آب است.
(۳) چهار درصد از لوله‌های آب در بیمارستان‌ها نزدیک شیرهای آب می‌باشد.
(۴) چهل درصد از لوله‌های آب در درمانگاه‌ها نزدیک شیرهای آب است.

۳- عین الصحيح:

- (۱) جاءت أمي بكرسيّ صغير و بعد عشر دقائق جلست عليه: مادرم با یک صندلی کوچک آمد و پس از بیست دقیقه روی آن نشست.
(۲) علينا بالمحافظة على المرافق العامة و نقوم بحمايتها لأننا مسؤولون: ما باید از تأسیسات عمومی نگهداری کنیم و به حمایت آن‌ها بپردازیم؛ زیرا ما مسئول هستیم.
(۳) کتّا نسمع صوت مکتفّ الهواء من الحجره الأولى التي كان بابها مغلقاً: صدای کولر از اتاق اولی که دری بسته داشت، شنیده شده بود.
(۴) أربعة و خمسون ناقص ثلاثة و عشرين يساوي واحد و ثلاثين: چهل و پنج به اضافه بیست و سه مساوی است با شصت و یک.

۴- عین الصحیح فی المفهوم: «عصفورٌ فی البید خیرٌ من عشرةٍ علی الشجرة.»

- (۱) دست بریده قدر دست بریده داند!
(۲) سنگ مفت، گنجشک مفت!
(۳) سرکه نقد به ز حلوای نسیه!
(۴) ده تا چاقو بسازه یکیش دسته نداره!

۵- عین عبارة جاءت فیها الكلمتان المتضادتان:

- (۱) لیست فی الفندق حجرة فارغة فعلینا الذهاب إلى مكان آخر.
(۲) أنزل العاملُ البضائع ثم رفعها إلى الطبقة الثالثة.
(۳) تعاون هؤلاء المواطنون و مارسوا نشاطاً جديداً.
(۴) عندئذٍ انقطع تيار الكهرباء ففرغت الغرف من الضيوف.

■ ■ ■ اقرأ النص التالي بدقة ثم أجب عن الأسئلة بما يناسب النص (۶ - ۹):

اشترى مازن كتاباً أزرق اللون. كانت في الكتاب صورٌ كثيرةٌ و رسوماتٌ ملونةٌ. كان مازن يحب الفن (هنر) و الرسم. اشترك في معهد (مؤسسة هنري، أكادمي) في منطقته. كان يذهب وحده لأنه قريب جداً من المنزل ... و يأخذ معه الكتاب الأزرق عندما يصل إلى المعهد يفتح الكتاب و يبدأ يرسم بعض رسوماته الجميلة بأسلوبه و ألوانه. أبو مازن أصبح سعيداً بما يحققه ابنه من التقدم و أمه أيضاً فخورة بابنها. كبر مازن و كبر معه حب الرسم. سأله المدرس: عندما تدخل الجامعة ماذا ستفعل؟ قال له: سأدخل كلية (دانشكده) الفنون ... و سأخصص في الرسم. فنجح مازن و أصبح صاحب معرض كبير و إن رسوماته كانت تباع (فروخته می شد) في كل العالم.

۶- عین الصحیح لتكامل العبارة: «كان مازن»

- (۱) يرسم رسومات بمساعدة أبيه.
(۲) يأخذ معه كتاباً أزرق اللون إلى المعهد.
(۳) لا يحب الفن و الرسم عندما كبر.
(۴) يذهب إلى المعهد مع أمه و أبيه.

۷- ما هو المناسب لمفهوم النص:

- (۱) شرف المرء بالعلم و الأدب لا بالأصل و النسب.
(۲) من حفز بشراً لأخيه وقعَ فيها.
(۳) العالم بلا عمل كالشجر بلا ثمر.
(۴) من طلب شيئاً و جدَّ وجدَّ.

۸- عین الخطأ علی حسب النص:

- (۱) إن المدرس سأل عن مازن حول دراسته في المستقبل.
(۲) أصبح مازن في كبره رساماً ماهراً في العالم.
(۳) كان بيت مازن قريباً من المعهد.
(۴) طلب مازن من والده أن يكون معه في المعهد.

۹- لماذا كان يذهب مازن إلى المعهد وحيداً؟

- (۱) لأن والده كان في السفر.
(۲) بسبب قرب المعهد إلى بيته.
(۳) لفقدان والديه في صغره.
(۴) لأن المعهد كان لا يسمح له أن يأتي بأحد.

■ ■ ■ عین المناسب فی الجواب عن الأسئلة التالية (۱۰ - ۱۵):

۱۰- عین الخطأ عن العدد و المعدود:

- (۱) هاتان النافذتان مجهزتان ببابين اثنين.
(۲) لي خمس و عشرون مجلة عن الطب القديم و الجديد.
(۳) جنب أعمدة الكهرباء ثلاثة مهندس يقومون بحفظها.
(۴) وصل ثمانون مسافراً من زيارة كربلاء المقدسة.

۱۱- عین العدد ليس أصلياً:

- (۱) نزل سائق واحد من الحافلة جنب المتحف.
(۲) اجتمعت ثلاث عشرة طالبة حول الصحيفة الجدارية.
(۳) طالعنا اليوم في الدوام المدرسي الفصل الخامس من الفيزياء.
(۴) قال الفلاح لابنه: لهذه الأبنية الجديدة عشرة أعمدة.

۱۲- عین الصحیح للفراغين: «حفظت قصيدة و قرأت خمسة منها.»

- (۱) الواحد - بيتين (۲) واحدة - بيت (۳) واحداً - بيتاً (۴) واحدة - أبيات

۱۳- «للمستوصف القريب من بيتنا سبع حجرات و في كل حجرة ثلاثة مرضى.» كم مريضاً في المستوصف؟

- (۱) اثنان و ثلاثون مريضاً. (۲) ثلاث و أربعون مريضة. (۳) واحدة و عشرون مريضة. (۴) خمسة و عشرون مريضاً.

۱۴- عین ما ليس فيه العدد الترتيبي:

- (۱) لفريق كرة القدم أحد عشر لاعباً و صديقي هو اللاعب الثامن.
(۲) منح المدير الفائزة الثانية في المرحلة الأخيرة، جائزة ثمينة.
(۳) قمتُ بقراءة دروسي الصعبة خمس مرات صباح يوم الأمس.
(۴) كانت جدتي تغرس الشجرة السادسة في حديقة بيتها.

۱۵- صحّح الأخطاء: «قرأت مقاليتين اثنين ثم قمتُ بترجمة ثلاثة كتاباً حول الزراعة.»

- (۱) اثنتين - كتابين (۲) اثنتين - كتب (۳) اثنان - كتابان (۴) اثنتان - كتب

علوم و فنون ادبی



آزمون



آزمون	تعداد سؤال	صفحات کتاب درسی	مباحث
۱	۱۵	۱۲ تا ۲۱	درس‌های ۱ و ۲
۲	۱۵	۲۲ تا ۳۴	درس‌های ۳ و ۴
۳	۱۵	۳۵ تا ۵۲	درس‌های ۵، ۶ و ۷
۴	۱۵	۵۳ تا ۶۶	درس‌های ۸ و ۹
۵	۱۵	۱۲ تا ۶۶	جمع‌بندی نیم‌سال اول
۶	۱۵	۶۷ تا ۷۸	درس‌های ۱۰ و ۱۱
۷	۱۵	۷۹ تا ۹۶	درس‌های ۱۲ و ۱۳
۸	۱۵	۹۷ تا ۱۲۲	درس‌های ۱۴، ۱۵، ۱۶ و ۱۷
۹	۱۵	۱۲ تا ۱۲۲	کل کتاب درسی
۱۰	۱۵	۱۲ تا ۱۲۲	کل کتاب درسی



آزمون ۱ درس‌های ۱ و ۲

صفحه ۱۲ تا ۱۱ کتاب درسی

(زمان پیشنهادی: ۱۵ دقیقه)

۱- کدام گزینه از زیر شاخه‌های «علم بلاغت» نیست؟

- (۱) بدیع (۲) سبک (۳) بیان (۴) معانی

۲- عبارت زیر با کدام گزینه کامل می‌شود؟

«قدیمی‌ترین طبقه‌بندی انواع ادبی که در یونان باستان صورت گرفته است: انواع ادبی را به چهار نوع ، و تقسیم می‌کند.»

- (۱) تاریخی - خیالی - اجتماعی - حماسی
(۲) حماسی - غنایی - نمایشی - تعلیمی
(۳) حماسی - غنایی - خیالی - داستانی - نمایشی
(۴) حماسی - غنایی - خیالی - داستانی - زندگی‌نامه‌نویسی

۳- در کدام گزینه «واج‌آرایی» برجسته نیست؟

- (۱) رشته تسبیح اگر بگسست معذورم بدار
(۲) خیزید و خز آرید که هنگام خزان است
(۳) هر دو عالم قیمت خود گفته‌ای
(۴) شب است و شاهد و شمع و شراب و شیرینی

۴- در کدام گزینه «جناس» به‌کار نرفته است؟

- (۱) نیازمند تو اند اهل راز می‌دانی؟
(۲) فعل‌هایی که ز ما دیدی و نپسندیدی
(۳) ترسم ای مرگ! نیایی تو و من پیر شوم
(۴) ماییم ز دست دل در این کوی

۵- در کدام بیت میان واژه‌های مشخص‌شده، رابطه معنایی «تضمن» وجود ندارد؟

- (۱) مرد حلوایی نظر کردش به زر
(۲) سحر می‌گفت خاکستر صبا را
(۳) گردن اهل کرم اندر بلندی شد مثل
(۴) لعل روید به‌جای لاله ز خاک

۶- در همه گزینه‌ها واژه «مشتق» وجود دارد، به جز

- (۱) گر درین دریا هزاران جان فتاد
(۲) چند گویم این دلم از درد راه
(۳) مرد را در دیده آنجا غیر نیست
(۴) بندگی شد محو، آزادی نماند

۷- «بازخوانی متن از دید تناسب‌های معنایی هم‌چون تضاد، ایهام، مراعات‌نظیر و ...» در کدام سطح قلمرو ادبی قرار می‌گیرد؟

- (۱) آوایی (۲) بیانی (۳) بدیع معنوی (۴) موسیقایی

۸- شاعر در کدام گزینه «بلاغت» را مورد ستایش قرار می‌دهد؟

- (۱) گر آن شیرین سخن تلقین کند گفتار طوطی را
(۲) اگر گفتار خود سنجیده می‌خواهی تأمل کن
(۳) هر چه نبود سخن یار دروغ است دروغ
(۴) از دست غیبت تو شکایت نمی‌کنم

۹- هدف «ادبیات» و «زبان»، به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) ارتباط - زیبایی‌آفرینی (۲) پیام‌رسانی - زیبایی‌آفرینی
(۳) زیبایی‌آفرینی - پیام‌رسانی (۴) پیام‌رسانی - ارتباط

۱۰- بیت زیر بیانگر کدام اصطلاح ادبی است؟

«چون که با کودک سر و کارت فتاد»

- (۱) سبک (۲) بیان (۳) فصاحت (۴) بلاغت

هم، زبان کودکی باید گشاد»

۱۱- کدام گزینه از نظر «تصویری» با عبارت زیر، متناسب است؟

«زمین به بهار نشست؛ بهار، گره از شکوفه باز کرد. نسیم در گیسوی بیدافشان فروپیچید. غنچه شکفتن آغاز کرد و سبزه دمید. گل هم چون بادی فراموش‌گشته، در آغوش چمن شکفت.»

که غنچه غرق غرق گشت و گل به جوش آمد
بهار زنده‌دلان را خزان نمی‌باشد
هر بهاری که به دنباله خزانگی دارد
ای بهار زندگی آخر تو شیدای که‌ای؟

۱) تنور لاله چنان بر فروخت باد بهار
۲) به یک قرار بود آب، چون گهر گردد
۳) مرغ زیرک نرزد در چمنش پرده‌سرای
۴) شمع و گل چون بلبل و پروانه شیدای تو اند

۱۲- کدام بیت از نظر «فکری» متفاوت است؟

با بخت گشته بر در و بر روزنش
بر سینه چون خمیر شود جوشنش
مدار از فلک چشم نیک‌اختری را
جامه فراخ تنگ شود بر تنش

۱) ابر بهار و باد صبا نگذرند
۲) بر هر که تیر راست کند بخت بد
۳) چو تو خود کنی اختر خویش را بد
۴) چون تنگ و سخت کرد بر او روزگار

۱۳- مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

نه فکرت به غور صفاتش رسد
نه در ذیل وصفش رسد دست فهم
کی نماید خردش درک به چشم ادراک؟
گر غیر خدا فهم کنی، غیر خدا نیست

۱) نه ادراک در گنه ذاتش رسد
۲) نه بر اوج ذاتش پرد مرغ وهم
۳) ذات پاک تو که بیرون بود از دانش و وهم
۴) جز معنی از آثار عبارت نتوان خواند

۱۴- «نقش هنری زبان» در کدام گزینه کمرنگ‌تر است؟

هم‌چو برگ ارغوان بر صفحه‌نسرین غریب
که مرا گویی که مسجد را مساز
ور بنوازی نوله مرغ سحرگو مخوان
کسی که گوش کند مست گردد از سخنم

۱) می‌نماید عکس می در رنگ و روی مهوش
۲) گفت جرمم چیست ای دانای راز؟
۳) گر بگشایی نقاب شمع فلک گو متاب
۴) چو زان دو نرگس می‌گون بیان کنم رمزی

۱۵- کدام گزینه با عبارات زیر، تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

«شکوه و تقوا و شگفتی و زیبایی شورانگیز طلوع خورشید را باید از دور دید. اگر نزدیکش رویم از دستش داده‌ایم! لطافت زیبای گل در زیر انگشت‌های تشریح می‌پژمرد!»

چشم خود می‌بخشمت، بستان و از دورش ببین
صید خود مگذار با غیر و نکو تشریح کن
درنیابد حسن و لطف و جلوه‌عشوق را
نزدیک‌تر آی و از خدا دور مشو

۱) زارم از دوری خدا را! ای که سویی می‌روی
۲) ای کمان‌ابرو! به تیر غمزه افکندی مرا
۳) عقل پا دریند و یک‌چشم است و کوته‌بین و پیر
۴) تا خودبینی تو از خدا ماننی دور



درس‌های ۳ و ۴

آزمون ۲

صفحه ۳۳ تا ۳۴ کتاب درسی

زمان پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

۱- کتاب «الهی‌نامه» اثر کیست؟

۱) خاقانی شروانی ۲) مولانا جلال‌الدین ۳) عطار نیشابوری ۴) فتحی سیستانی

۲- اگر بیت‌های زیر، هر کدام از میانه یک شعر انتخاب شده باشند، کدام گزینه در قالب شعری «مثنوی» سروده شده است؟

۱) چو اندر آب عکس یار خوش‌تر می‌شود پیدا
۲) اگر، ای آفتاب جان‌افروز
۳) ز آرزوی قد تو سرو سبزی
۴) وای اگر خاطرت به جانب ما
از آن روز آب در چشمم مگر بسیار می‌آید
شب ما از رخ تو گردد روز
خشک بر جای مانده پا در گل
لحظه‌های دیرتر شادی مایل

۳- کدام ویژگی در بیت «که گر صیاد ببند هم‌چنینم / دهد حالی به گارز پوستانیم» برجسته است؟

۱) ترکیب‌سازی ۲) کاربردهای تاریخی دستور ۳) طولانی شدن جمله‌ها ۴) وجود واژگان کهن

۴- در کدام گزینه «را» در معنی «حرف اضافه» به کار رفته است؟

- ۱) آن‌ها که چو ماهی این بحر نگرند
- ۲) کنون حلاوت پیوند را بدانی قدر
- ۳) دیده بیدار باید تا بینند نظم او
- ۴) مرا مگوی که پرهیز کن ز میکرده خواجو

۵- در کدام گزینه آرایه «مراعات نظیر» وجود ندارد؟

- ۱) بتان چین و ترک و روم و بربر
- ۲) به دست و پای مادر اندر افتاد
- ۳) هر آن گاهی که بر درگاه باشم
- ۴) مرا رخسار او ماه است و خورشید

۶- تعداد «تشبیه» در کدام گزینه بیش تر است؟

- ۱) آفتابی که به گردون شده تابنده تویی
- ۲) تو همه ماهی و خورشیدی و لبری و نسیم
- ۳) کرمت ماء معین ریخت به جام هوسم
- ۴) تو بهاری تو بیتی آتش جانی سروی

۷- در همه گزینه‌ها آرایه «تشخیص» به کار رفته است، به جز

- ۱) به سروقتم نمی آیی، خزان گشتم نمی پرسی
- ۲) نشان عهد و وفا نیست در تبسم گل
- ۳) عشق آمد و بنشست به تخت دل ما
- ۴) سبزه‌ها می‌دمد و آب روان می‌آید

۸- در کدام گزینه آرایه «کنایه» به کار نرفته است؟

- ۱) ز آن دست شستم از خود تا دست من توگیری
- ۲) روزی که عکس روی او بر روی زرد من افتد
- ۳) گمان مبر که گذارم ز دست دامن تو
- ۴) من عاشق روی تو نگارم چه کنم؟

۹- در کدام گزینه آرایه «تشبیه» وجود دارد؟

- ۱) چو صیاد آمد، او را مرده پنداشت
- ۲) ز تن بُرید حالی گوش او لیک
- ۳) چونام دل شنید از دور، روباه
- ۴) بگفت این و به صد دستان و تزویر

۱۰- در کدام گزینه آرایه‌های «کنایه - تشبیه - تشخیص» دیده می‌شود؟

- ۱) آتش خشم تو برد آب من خاک‌آلود
- ۲) اگرچه مهر بریدی و عهد بشکستی
- ۳) بروای سپرا ز پیشم که به جان رسید پیکان
- ۴) سری دارم مهیا بر کف دست

۱۱- کدام گزینه با حکایت زیر تناسب معنایی بیش تری دارد؟

«روزی شخصی پیش بهلول، بی ادبی نمود. بهلول او را ملامت کرد که چرا شرط ادب به جا نیاوردی؟ او گفت: چه کنم؟ آب و گِل مرا چنین

سرشته‌اند. گفت: آب و گِل را نیکو سرشته‌اند، اما لگد کم خورده است!»

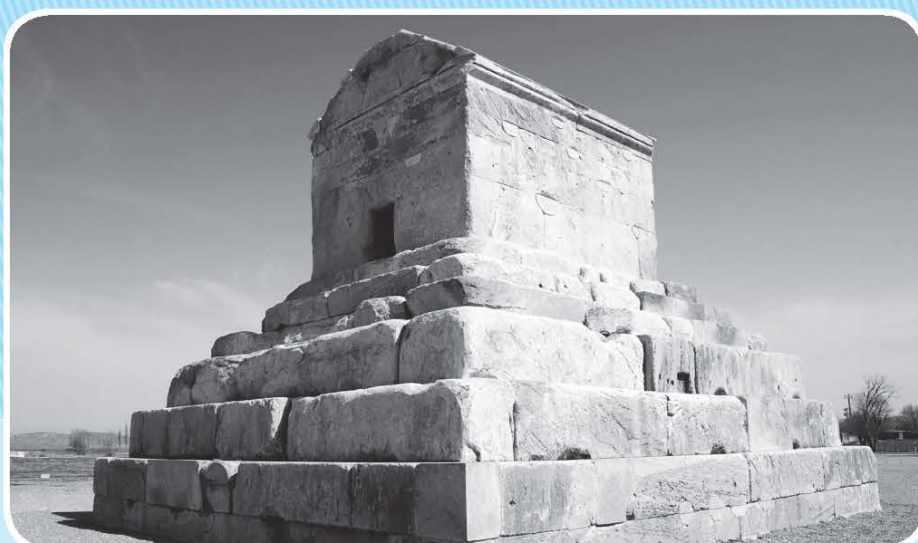
- ۱) کند پند ملایم در گران جانان اثر بهتر
- ۲) هیچ‌کس بی گوشمال تربیت آدم نشد
- ۳) فارغ‌تر از دل تو ندیدم دلی دگر
- ۴) از سبکباری گران جانان دنیا غافل‌اند

- ۱) که با گوش گران باشد سخن آهسته‌تر بهتر
- ۲) غوطه تا در خون نزد شمشیر صاحبدم نشد
- ۳) ایزد تو را سرشته ز آب و گلی دگر
- ۴) ورنه ذوق باختن بسیار بیش از بردن است

تاریخ



آزمون



آزمون	تعداد سؤال	صفحات کتاب درسی	مباحث
۱	۱۰	۲ تا ۱۱	درس ۱
۲	۱۰	۱۲ تا ۲۸	درس‌های ۲ و ۳
۳	۱۰	۳۰ تا ۴۹	درس‌های ۴ و ۵
۴	۱۰	۵۰ تا ۷۹	درس‌های ۶، ۷ و ۸
۵	۱۵	۲ تا ۷۹	جمع‌بندی نیم‌سال اول
۶	۱۰	۸۰ تا ۹۸	درس‌های ۹ و ۱۰
۷	۱۰	۹۹ تا ۱۲۷	درس‌های ۱۱، ۱۲ و ۱۳
۸	۱۰	۱۲۸ تا ۱۵۲	درس‌های ۱۴، ۱۵ و ۱۶
۹	۱۵	۲ تا ۱۵۲	کل کتاب درسی
۱۰	۱۵	۲ تا ۱۵۲	کل کتاب درسی



درس ۱

آزمون ۱

صفحه ۱۱ کتاب درسی

زمان پیشنهادی: ۸ دقیقه

۱- ویژگی‌های رویدادهای تاریخی کدام است؟

- (۱) تکرارناپذیر، غیرقابل تجربه و دارای روابط علت و معلولی هستند.
 (۲) تکرارناپذیر و قابل تجربه و غیرمجزا و مستقل اند.
 (۳) در دسترس، قابل مشاهده و دارای رابطه علت و معلولی هستند.
 (۴) دور از دسترس، غیرقابل مشاهده و مجزا و مستقل اند.

۲- واژه تاریخ در عبارت زیر، به چه معناست؟

«تاریخ باستان مملو از جنگ و کشورگشایی است.»

- (۱) علم و روش‌های علمی مطالعه و تحلیل رویدادهای گذشته
 (۲) تعیین روز و ماه و سال
 (۳) بازسازی رویدادهای گذشته براساس شواهد و مدارک
 (۴) مجموعه حوادث و رویدادهایی که یک فرد یا یک جامعه از سرگذرانده است

۳- کهن‌ترین و کامل‌ترین اثر تاریخی به‌جا مانده از عصر باستان کدام است؟

- (۱) سالنامه‌های دولتی که حاوی اخبار و رویدادهای مهم مربوط به ایران باستان است.
 (۲) خدای‌نامک‌های به‌جا مانده از دوران ساسانیان که نمونه‌ای از دلبستگی ایرانیان به نگارش حوادث تاریخی است.
 (۳) تکه‌ای از سنگ‌نوشته‌ای به خط کهن مصری که بیش از ۴ هزار سال قدمت دارد.
 (۴) تاریخ هرودت که بخش عمده مطالب آن به شرح جنگ‌های ایران و یونان اختصاص دارد.

۴- کدام گزینه در مورد ویژگی‌های تاریخ‌نگاری نوین به‌درستی ذکر شده است؟

- (۱) علم تاریخ فقط به نقل رویدادهای گذشته نمی‌پردازد، بلکه علت‌ها و نتایج حوادث تاریخی را تجزیه و تحلیل می‌کند.
 (۲) علم تاریخ فقط به نقل رویدادهای گذشته نمی‌پردازد و علت‌ها و نتایج حوادث تاریخی را تفسیر نمی‌کند.
 (۳) علم تاریخ فقط به شرح زندگی و اقدامات فرمانروایان می‌پردازد و با جنبه‌های دیگر در جوامع گذشته کاری ندارد.
 (۴) علم تاریخ فقط به شرح زندگی و اقدامات فرمانروایان نمی‌پردازد و با جنبه‌های دیگر در جوامع گذشته کاری ندارد.

۵- منظور از مرحله سوم و پنجم در مراحل انجام یک پژوهش تاریخی کدام است؟

- (۱) شناسایی منابع - گردآوری و تنظیم اطلاعات
 (۲) گردآوری و تنظیم اطلاعات - تحلیل و تفسیر اطلاعات
 (۳) گردآوری و تنظیم اطلاعات - گزارش یافته‌های پژوهش
 (۴) شناسایی منابع - تحلیل و تفسیر اطلاعات

۶- منظور از منابع مکتوب اصلی کدام است؟

- (۱) تمامی آثار باستانی و تاریخی که از گذشته به‌جای مانده است.
 (۲) تحقیقات و آثاری که مدت‌ها پس از وقوع رویدادها و با استفاده از منابع دست اول پدید آمده‌اند.
 (۳) بناها، ابزارها، اشیاء، سنگ‌نگاره‌ها، سنگ‌نوشته‌ها و هر وسیله‌ای که مربوط به دنیای باستان است.
 (۴) آثاری که در زمان وقوع حادثه یا نزدیک‌ترین زمان به وقوع آن نوشته شده‌اند.

۷- «منشور کورش»، «مقالات تاریخی» و «طاق بستان» جزء کدام منابع پژوهشی تاریخ به‌شمار می‌آیند؟

- (۱) منابع اصلی - منابع دست دوم - منابع دست اول
 (۲) منابع اصلی - منابع دست اول - منابع اصلی - منابع فرعی
 (۳) منابع فرعی - منابع دست اول - منابع اصلی
 (۴) منابع فرعی - منابع اصلی - منابع اصلی - منابع فرعی

۸- هدف علم تاریخ چیست؟

- (۱) پی بردن به احوال فرمانروایان و اقداماتشان
 (۲) تقویت حس میهن‌دوستی و هویت ملی
 (۳) شناخت و آگاهی نسبت به زندگی اجتماعی در گذشته
 (۴) بهره‌گیری از گذشته برای حال و آینده

۹- نیاکان ما به اتکای کدام عناصر توانستند در برابر حمله اسکندر و تهاجم ویرانگر مغولان دوام بیاورند؟

- (۱) ارزیابی و شناخت درست اوضاع و شرایط کنونی جامعه خویش و سایر جوامع
 (۲) آگاهی و دلبستگی به زبان و فرهنگ خویش
 (۳) قوه درک و مهارت اندیشه‌ورزی
 (۴) محدود نکردن دامنه شناخت و آگاهی خود به گذشته‌ها

۱- پژوهشگر تاریخی در مرحله گردآوری و تنظیم اطلاعات به چه اقدامی دست می‌زند؟

- (۱) بازسازی، تفسیر، تحلیل و تعیین میزان اعتبار و صحت اسناد و منابع
- (۲) استخراج اطلاعات از منابع و اسناد تاریخی و تنظیم و دسته‌بندی آن‌ها
- (۳) بازسازی و تفسیر رویدادهای گذشته، استخراج و دسته‌بندی اسناد و منابع
- (۴) استخراج، تفسیر و بازسازی رویدادهای گذشته و ارائه آن به‌صورت یک گزارش علمی



درس‌های ۲ و ۳

آزمون ۲

صفحه ۱۲ تا ۲۸ کتاب درسی

زمان پیشنهادی: ۸ دقیقه

۱- کدام گزینه درباره گاه‌شماری رومیان نادرست است؟

- (۱) امروزه به‌نام گاه‌شماری میلادی شناخته می‌شود.
- (۲) در سال ۴۶ ق.م به دستور ژولیوس سزار براساس گاه‌شماری مصری اصلاح شد.
- (۳) دو قرن پس از رسمیت یافتن دین مسیحیت در امپراتوری روم، تولد حضرت مسیح (ع) به‌عنوان مبدأ آن تعیین شد.
- (۴) در حدود سال ۱۰۰۰ م. پاپ گرگوار سیزدهم به کمک گروهی از منجمان دوباره آن را اصلاح کرد.

۲- یکی از دقیق‌ترین گاه‌شماری‌ها در جهان، گاه‌شماری است که

- (۱) جلالی - گاه‌شماری هجری خورشیدی که از سال ۱۳۰۴ ش. در ایران رسمیت یافت، براساس آن تنظیم شده است.
- (۲) اوستایی - گاه‌شماری دینی زرتشتیان محسوب می‌شد و در دوره ساسانیان در ایران رایج گردید.
- (۳) بابلی - در آن، سال به ۱۲ ماه خورشیدی ۳۰ یا ۲۹ روزه تقسیم می‌شد.
- (۴) مصری - سال را به‌صورت ۱۲ ماه ۳۰ روزه محاسبه و ۵ روز اضافی را به نام «اندرگاه» به آخر ماه دوازدهم می‌افزودند.

۳- محتوای نشان می‌دهد که گاه‌شماری در قلمرو هخامنشیان رواج داشته است.

- (۱) سالنامه‌های دولتی و خدای‌نامک‌ها - خورشیدی قمری بابلی
- (۲) آثار به‌جای مانده از مورخان یونانی مانند هرودت - خورشیدی اوستایی
- (۳) کتاب‌ها و نقش‌برجسته‌های به‌جای مانده از این دوره - خورشیدی اوستایی
- (۴) سنگ‌نوشته‌های بیستون و تخت جمشید - خورشیدی قمری بابلی

۴- کدام گزینه درباره «خط زمان» صحیح است و منظور از «کرونولوژی» چیست؟

- (۱) نظامی است که انسان برای اندازه‌گیری دقیق زمان (ماه و سال) ابداع کرده است - دانش و مهارت اندازه‌گیری زمان
- (۲) روش‌ها و فرمول‌هایی را شامل می‌شود که متخصصان نجوم و گاه‌شماری به‌منظور تطبیق و تبدیل تقویم‌های مختلف ارائه کرده‌اند - نظم و ترتیب رویدادها
- (۳) دانش و مهارتی است که براساس آن رویدادهای تاریخی را مطابق با زمان وقوع آن‌ها توصیف و تحلیل می‌کند - دانش و مهارت اندازه‌گیری زمان
- (۴) ابزار مناسبی که به‌وسیله آن می‌توان رویدادهای یک دوره یا دوران مختلف را به‌ترتیب زمان وقوع آن‌ها بر روی نمودار نشان داد - نظم و ترتیب رویدادها

۵- کتاب «العبر» متعلق به کیست و مقدمه آن به چه چیزی اختصاص دارد؟

- (۱) ابن‌خلدون - تأثیر جغرافیا و اقلیم بر تاریخ، اخلاق و رفتار آدمیان (۲) مسعودی - تأثیر عوامل جغرافیایی بر رویدادهای تاریخی
- (۳) ابن‌خلدون - مطالعه مناطق و سرزمین‌های مختلف در گذشته (۴) مسعودی - بررسی شرایط طبیعی و اقلیمی سرزمین‌ها

۶- مراحل کار باستان‌شناسان به ترتیب چیست و جذاب‌ترین آثار موزه‌ای کدام است؟

- (۱) استخراج و تنظیم اطلاعات، کشف و شناسایی، حفاری - اشیای به‌دست آمده از گورهای باستانی
- (۲) استخراج و تنظیم اطلاعات، کشف و شناسایی، حفاری - سنگ‌نوشته‌ها و نقش‌برجسته‌ها
- (۳) شناسایی و کشف، حفاری، استخراج و تنظیم اطلاعات - اشیای به‌دست آمده از گورهای باستانی
- (۴) شناسایی و کشف، حفاری، استخراج و تنظیم اطلاعات - سنگ‌نوشته‌ها و نقش‌برجسته‌ها

۷- برای سال‌بایی صخره‌ها و فسیل‌هایی با قدمت بیش از دو میلیون سال از چه روشی استفاده می‌شود و کدام مرحله از کار باستان‌شناسان

بسیار حساس بوده و به دقت فراوان نیاز دارد؟

- (۱) پتاسیم، آرگون - شناسایی و کشف مکان‌ها و آثار
- (۲) رادیو کربن - حفاری و کاوش
- (۳) پتاسیم، آرگون - حفاری و کاوش
- (۴) رادیو کربن - شناسایی و کشف مکان‌ها و آثار

- ۸- بابلیان در گاه‌شماری خود، برای رفع اختلاف سال قمری و سال خورشیدی چه می‌کردند و مبدأ گاه‌شماری آن‌ها از چه نوعی بود؟
- (۱) هر سه سال، یک ماه به سال اضافه می‌کردند - دینی
(۲) هر سه سال، یک ماه به سال اضافه می‌کردند - ملی و قومی
(۳) هر ۱۲۰ سال، یک ماه به دوازده ماه سال می‌افزودند - دینی
(۴) هر ۱۲۰ سال، یک ماه به دوازده ماه سال می‌افزودند - ملی و قومی
- ۹- موزه متروپولیتن در کدام شهر واقع شده است و از جمله کارکردهای موزه‌ها کدام است؟
- (۱) لندن - گردآوری و سن‌گذاری آثار باستانی
(۲) لندن - مرمت و مطالعه آثار باستانی
(۳) نیویورک - گردآوری و سن‌گذاری آثار باستانی
(۴) نیویورک - مرمت و مطالعه آثار باستانی
- ۱۰- تصویر روبه‌رو مربوط به کدام اثر باستانی است و در کجا واقع شده است؟



- (۱) نقش برجسته‌های نقش رستم - جیرفت
(۲) نقش برجسته‌های نقش رستم - بم
(۳) تپه باستانی کنار صندل - جیرفت
(۴) تپه باستانی کنار صندل - بم



آزمون ۳ درس‌های ۴ و ۵

زمان پیشنهادی: ۸ دقیقه صفحه ۳۳ تا ۴۹ کتاب درس

- ۱- فراعنه مصری برای اداره امور کشور از استفاده می‌کردند که
(۱) وزیر - فرمان‌های او بی‌چون و چرا باید اجرا می‌شد.
(۲) کاهنان - وظیفه رهبری دینی و رهبری سیاسی را هم‌زمان برعهده داشتند.
(۳) پیشوایان دینی - از قدرت فوق‌العاده‌ای برخوردار بودند و اعتبار زیادی در میان مردم داشتند.
(۴) کارگزار کل کشور - مسئولیت اداره امور اداری، مالی و قضایی را برعهده داشت.
- ۲- مشهورترین فرمانروای سلسله حمورابی بود، او
(۱) اکدی‌ها - در حدود ۲۴۰۰ ق.م، امپراتوری بزرگی را در بین‌النهرین بنا نهاد.
(۲) اموری‌ها - روند قدرت‌گیری خود را از شمال بین‌النهرین آغاز کرد.
(۳) اموری‌ها - شیوه حکومتی را بنا نهاد که مبتنی بر قدرت و اختیارات فراوان پادشاه بود.
(۴) اکدی‌ها - اقدامات مهمی را در زمینه کشاورزی، کشاورزی و قانون‌گذاری انجام داد.
- ۳- باستان‌شناسان، چه منطقه‌ای را خاستگاه دیرینه کشاورزی می‌دانند و ساکنان کدام سکونتگاه از اولین تولیدکنندگان خوراک بودند؟
(۱) کنار رود نیل - تپه چغاگلان
(۲) مناطق کوهپایه‌ای زاگرس در غرب ایران - تپه کنار صندل
(۳) مناطق کوهپایه‌ای زاگرس در غرب ایران - تپه چغاگلان
(۴) کنار رود نیل - تپه کنار صندل
- ۴- تولید پارچه مربوط به کدام دوره تاریخی می‌شود و باستان‌شناسان اهمیت و تأثیر ابداع کشاورزی را هم‌ردیف با چه رویداد تاریخی می‌دانند؟
(۱) عصر میان‌سنگی - عصر رنسانس
(۲) عصر نوسنگی - عصر رنسانس
(۳) عصر نوسنگی - انقلاب صنعتی
(۴) عصر میان‌سنگی - انقلاب صنعتی
- ۵- چه عاملی موجب پیدایش نخستین شهرها در منطقه بین‌النهرین شد و شهرت حمورابی از چه جهت می‌باشد؟
(۱) گسترش روستاها به دلیل افزایش جمعیت و تولید مازاد بر خوراک - گسترش قلمرو امپراتوری بابل تا دریای مدیترانه
(۲) گسترش روستاها به دلیل به‌وجود آمدن صنایع و حرف مختلف - قانون‌گذاری
(۳) گسترش روستاها به دلیل به‌وجود آمدن صنایع و حرف مختلف - گسترش قلمرو امپراتوری بابل تا دریای مدیترانه
(۴) گسترش روستاها به دلیل افزایش جمعیت و تولید مازاد بر خوراک - قانون‌گذاری
- ۶- اوج قدرت سلسله موری در هند مربوط به دوران فرمانروایی کیست و مهم‌ترین آیینی که برای چند قرن حیات فکری و فرهنگی هند باستان را تحت تأثیر قرار داده، چه بود؟
(۱) آشوکا - برهمنی
(۲) آشوکا - بودایی
(۳) گوپتا - بودایی
(۴) گوپتا - برهمنی



عربی

آزمون ۱۰

۱	۱	۲	۳	
۲	۱	۲	۳	۴
۳	۱		۳	۴
۴		۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	
۶	۱	۲		۴
۷	۱	۲	۳	
۸	۱	۲		۴
۹	۱	۲		۴
۱۰	۱	۲	۳	
۱۱	۱	۲	۳	
۱۲	۱	۲		۴
۱۳	۱	۲		۴
۱۴		۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	
۱۶	۱	۲		۴
۱۷	۱	۲	۳	
۱۸	۱	۲		۴
۱۹	۱	۲	۳	
۲۰	۱	۲	۳	
۲۱	۱	۲		۴
۲۲	۱	۲	۳	
۲۳	۱	۲	۳	
۲۴	۱	۲	۳	
۲۵	۱	۲		۴

پاسخ آزمون ۱

■ درست‌ترین و دقیق‌ترین جواب را در ترجمه یا مفهوم مشخص کن (۱ - ۵):

۴ ۱ کان بجهز می‌کرد، مجهز می‌ساخت. [رد گزینه‌های (۲) و (۳)]

نکته: فعل «کان» به همراه فعل مضارع در معنای ماضی استمراری به کار می‌رود.

سائق الحافلة: راننده اتوبوس [رد گزینه (۲) و در گزینه (۱) کلمه «یک» اضافی است.]

سیّارة: ماشین خود، اتومبیل خود (ضمیر «ه» باید ترجمه شود). [رد گزینه (۲)]

بطّارئة قويّة: به یک باطری قوی [رد گزینه‌های (۱) و (۳)] (ترکیب وصفی است؛ یعنی از موصوف و صفت تشکیل شده است).

الأيّام الباردة: روزهای سرد [رد گزینه‌های (۱) و (۳) (الأيّام جمع مکسر «یوم» است.) و در گزینه (۲) عبارت «یکی از» اضافی است.]

سوف يستلم: دریافت خواهند کرد [رد سایر گزینه‌ها]

نکته: حروف «س، سوف» بر سر فعل مضارع به معنای فعل مستقبل (آینده) ترجمه می‌شود.

اللاعبون: بازیکنان، بازیکن‌ها [کلمه «این» در گزینه (۴) اضافی است.]

حقائبهم: چمدان‌هایشان، ساک‌هایشان، کیف‌هایشان [رد گزینه (۱) در گزینه (۴) ضمیر متصل «هم» ترجمه نشده است.]

البضائع: کالاها (جمع مکسر کلمه «البضعة» است). [رد گزینه (۱)]

الساعة التاسعة إلّا ربعا: ساعت یک ربع به نه [رد سایر گزینه‌ها]

نکته: در آموزش ساعت، اصطلاح إلّا ربعا: یک ربع مانده و الربع: ربع و النصف: نیم می‌باشد.

أبحث عن: به دنبال می‌گردم (فعل مضارع است و به صورت «اخباری» ترجمه می‌شود).

خاتمي الذهبي: انگشتر طلایم (ترکیب وصفی اضافی است).

اليوم: امروز، لأعرف: نمی‌دانم (فعل مضارع منفی است)، جلست: نشستم (فعل ماضی است)، أمس: دیروز

ترجمه درست سایر گزینه‌ها:

۱) شاخه‌های درخت نزدیک خانه‌مان رشد کرد و آن‌ها دارای شکوفه‌هایی واقعاً تروتازه هستند.

۳) کشاورز آن سنگ را شکافت و نیمه آن را مقابل آبشار جاری از بالای کوه گذاشت.

۴) شیرینی‌فروش، شیرینی‌های خوشمزه‌اش را با زردآلو آراست پس رنگ آن‌ها به رنگ زرد تغییر کرد.

ترجمه صورت عبارت: «هر کس دشمنی بکارد، زبان درو می‌کند.»

مفهوم: نتیجه هر کار بدی به خود انسان برمی‌گردد و رفتارهای دیگران، در واقع انعکاسی از برخورد ما با آن‌ها بوده است.

ترجمه گزینه‌ها: ۲ ۵

۱) پاره آتش: تکه‌ای از آتش (درست) ۲) ابر: برقی که از آسمان همراه با رعد فرود می‌آید. (نادرست)

۳) دانشگاه: جایی برای آموزش بالاتر پس از مدرسه (درست) ۴) پیاده‌رو: جایی به همراه خط‌های آشکار برای عبور مردم (درست)

■ متن زیر را با دقت بخوان، سپس متناسب با آن به سؤالات پاسخ بده (۶ - ۹):

دوازده دانشجو از دانشجویان دانشگاه به همراه استاد خود به یک گردش علمی جهت پژوهش‌ها در مورد ماهی‌ها رفتند. پس بادهایی شدید، وزیدن گرفت و کشتی آن‌ها به تخته‌سنگی برخورد کرد و آن‌ها راهشان را گم کردند. در روزی از روزها، بارانی شدید بارید و برقی به کشتی آن‌ها برخورد کرد. پس [کشتی] آتش گرفت و دانشجویان ناراحت شدند و گفتند: «هیچ آمیدی به نجات ما نیست.» پس، استاد این آیه را تلاوت کرد: «ای کسانی که ایمان آوردید، صبر کنید.» پس، بعد از نماز و دعا یکی از آن‌ها ناگهان فریاد کشید: «یک کشتی جنگی به ما نزدیک می‌شود.» و سربازانی از آن پایین آمدند از سربازان پرسیدند: «چگونه جای ما را پیدا کردید؟» پس، سربازان جواب دادند: «از دور، دودی را دیدیم، پس آمدیم و شما را دیدیم.»

۲ ۶ [گزینه] نادرست را بر اساس متن مشخص کن:

ترجمه گزینه‌ها:

۱) همانا باران شدید بود و همراهش برقی بود. ۲) استاد، دانشجویانش را به فرار از اتفاق تشویق کرد.

۳) در آغاز گردش علمی، کشتی به تخته‌سنگ برخورد کرد. ۴) تعداد افراد در گردش علمی سیزده نفر بود. (دوازده دانش آموز و یک استاد)

چرا دانشجویان به گردش علمی رفتند؟

ترجمه گزینه‌ها:

- (۱) برای نجات سربازان از جنگ
(۲) زیرا استاد از آن‌ها خواست.
(۳) برای کار پژوهش در مورد ماهی‌ها
(۴) برای افزایش شکیبایی هنگام سختی‌ها
از متن چه نتیجه‌ای می‌گیریم؟

ترجمه گزینه‌ها:

- (۱) هر چیزی راهی دارد و راه بهشت دانش است.
(۲) هیچ کاری هم‌چون پژوهش نیست.
(۳) صبر کلید گشایش است.
(۴) دود وسیله‌ای برای نجات غرق‌شدگان است.
«اصبروا» فعل امر از «تَصْبِرُونَ» یعنی صیغه جمع مذکر مخاطب است. (اصبروا: شکیبایی کنید).

■ گزینه مناسب را در مورد سؤالات زیر مشخص کن (۱۰ - ۱۵):

- نکته: فعل نهی، فعلی است که بر بازداشتن از انجام کاری دلالت می‌کند و از فعل مضارع ساخته می‌شود، به این صورت که «لا» نهی (ناهیه) بر سر فعل مضارع وارد می‌شود و در صیغه‌هایی که «ن» ندارد، حرکت آخر فعل به ساکن تبدیل می‌شود. مانند: (لا + تَعَجَّلْ) ← لَا تَعْجَلْ (عجله نکن) و در صیغه‌های دارای «ن»، ن از آخر فعل حذف می‌شود. مانند: لا + تَعْجَلَنَّ ← لَا تَعْجَلُنَّ (عجله نکنید)
اما نکته مهم این است که «ن» در صیغه جمع مؤنث مخاطب هرگز حذف نمی‌شود. مانند: (لا + تَذْهَبْنَ) ← لَا تَذْهَبْنَ
نکته: فعل نفی، فعل مضارع با «لا» منفی می‌شود و آخر فعل هیچ تغییری نمی‌کند. مانند: تَضَحَّكُ (می‌خندی) ← لَا تَضَحَّكُ (نمی‌خندی) / تَضَحَّكُونَ (می‌خندید) ← لَا تَضَحَّكُونَ (نمی‌خندید)
«لَا تَيَاسَنَّ» فعل مضارع نهی است. (لا + تَيَاسَنَّ ← لَا تَيَاسَنَّ) ترجمه عبارت: ای زنان از زندگی‌ای که با سختی آغاز می‌شود، ناامید نشوید.

بررسی سایر گزینه‌ها:

- (۱) لَا يَتَخَرَّجُونَ (مضارع منفی)
ترجمه عبارت: این دانش‌آموزان امسال از دانشگاه فارغ‌التحصیل نمی‌شوند.
(۳) لَا تَفْعَلُونَ (مضارع منفی)
ترجمه عبارت: «ای کسانی که ایمان آوردید، جرمی گویید آن‌چه را که انجام نمی‌دهید؟»
(۴) لَا يَرْكَبْنَ (مضارع منفی)
ترجمه عبارت: آن معلم‌ها کنار هتل، سوار اتومبیل نمی‌شوند.

نکته: جمع: اسمی است که بر بیش از دو چیز یا دو شخص دلالت می‌کند و سه نوع است:

- الف) جمع مذکر سالم: از مفرد مذکر ساخته می‌شود و دو علامت دارد «وَنَ» و «يَنَ»: مَعْلَمٌ ← مَعْلَمُونَ، مَعْلَمِيْنَ
ب) جمع مؤنث سالم: از مفرد مؤنث ساخته می‌شود و علامت آن «ات» است: طَالِبَةٌ ← طَالِبَاتُ
ج) جمع مکسر: قانونی ندارد و سماعی است؛ یعنی هر چه که شنیده‌ایم: عِلْمٌ ← عُلُومُ
در گزینه (۴) هر سه نوع جمع دیده می‌شود: (۱) الزَّارِعُونَ (جمع مذکر) (۲) أَوْرَاقُ (جمع مکسر و مفرد آن «ورق» است). (۳) النِّبَاتَاتُ (جمع مؤنث)
ترجمه عبارت: این کشاورزان، برگ‌های گیاهان را تروتازه یافتند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

- (۱) سَاعَاتٍ (جمع مؤنث)
ترجمه عبارت: علی پشت کامپیوتر نشست و ساعت‌های زیادی بازی کرد.
(۲) الْحَاضِرِينَ (جمع مذکر)
ترجمه عبارت: به کار بردن موبایل در جلسه برای حاضران ممنوع است.
(۳) الشُّوَارِعُ (جمع مکسر کلمه «شارع») / مَنَظَرَاتُ (جمع مؤنث)
ترجمه عبارت: خیابان‌ها شلوغ بود و دختران منتظر بودند.
«ضمیر» کلمه‌ای است که به جای اسم می‌آید و از تکرار آن اسم جلوگیری می‌کند.

مَرْجِعُ ضَمِيرٍ: کلمه‌ای است که ضمیر به جای آن می‌آید.

نکته: ضمیر باید از نظر جنس (مذکر / مؤنث) و تعداد (مفرد، مثنی، جمع) با مرجع خود مطابقت کند.

- در گزینه (۴) ضمیر «ه» به کلمه «الجهل» که مفرد مذکر است برمی‌گردد و به عبارتی ضمیر بر اساس مرجع خود صحیح آمده است.
ترجمه عبارت: از نادانی حذر کن. پس آن خطرناک‌ترین بیماری‌هاست و تو باید دارویی مناسب برگزینی.

بررسی سایر گزینه‌ها:

- (۱) هُنَّ ← هم («الطَّالِبَاتُ» (مرجع ضمیر) جمع مذکر است، بنابراین ضمیر باید جمع مذکر بیاید).

ترجمه عبارت: دانشجویان در صبح به همراه استاد خود به یک گردش علمی رفتند.

- ۲) ها ← ه «فستاناً» (مرجع ضمیر) مفرد مذکر است، بنابراین ضمیر مفرد مذکر می‌آید.
ترجمه عبارت: یک دامن از بازار خریدم، اما آن برای خواهرم بسیار کوچک است.
- ۳) ه ← ها «المرمضة» (مرجع ضمیر) مفرد مؤنث است، بنابراین ضمیر باید مفرد مؤنث بیاید.
ترجمه عبارت: پرستار رسید و پرونده در دستش بود و بیمار از او سؤال کرد.

۱۳۱ بررسی سایر گزینه‌ها:

- ۲) «أَصْغَرَ» بر وزن «أَفْعَلَ» و حروف اصلی آن «ص - غ - ر» و به معنای «کوچک‌تر» است. / «لَاعِبٌ» بر وزن «فَاعِلٌ» و حروف اصلی آن «ل - ع - ب» و به معنای «بازیکن» است.
- ۳) «مِفْتَاحٌ» بر وزن «مِفْعَالٌ» و حروف اصلی آن «ف - ت - ح» و به معنای «کلید» است / «مُحَمَّدٌ» بر وزن «مُفْعَلٌ» و حروف اصلی آن «ح - م - د» و به معنای «ستوده‌شده» است.
- ۴) «صَبَّارٌ» بر وزن «فَعَالٌ» و حروف اصلی آن «ص - ب - ر» و به معنای «بسیار بردبار» است. / «مَقْدُورٌ» بر وزن «مَفْعُولٌ» و حروف اصلی آن «ق - د - ر» و به معنای «توانایی» است.

۱۳۲ «أَيَّتِهَا التَّلْمِذَاتُ»: بر جمع مؤنث مخاطب دلالت می‌کند (أَيَّتِهَا: دلالت بر مخاطب بودن و وجود «ات»: دلالت بر جمع مؤنث بودن)

بنابراین فعل امر «اعْمَلْنَ» در همین صیغه مناسب جای خالی است.
ترجمه عبارت: ای دانش‌آموزان به تکالیف درسی خود عمل کنید.

بررسی سایر گزینه‌ها:

- ۱) «اعْمَلُوا» فعل امر و بر جمع مذکر مخاطب دلالت دارد.
- ۳) «اعْمَلَا» فعل امر و بر مثنای مذکر / مؤنث مخاطب دلالت دارد.
- ۴) «يَعْمَلْنَ» فعل مضارع و صیغه جمع مؤنث غائب است.

۱۳۵ صفت: کلمه‌ای است که اسم دیگری را توصیف می‌کند، به اسمی که صفت را برایش ذکر می‌کنیم، موصوف می‌گویند.

بنابراین در عربی هرگاه دو اسم پشت سرهم قرار گیرند و هر دو از نظر عدد (مفرد، مثنی، جمع) و حرکت آخر کلمه و نیز جنس (مذکر، مؤنث) یا در گرفتن تنوین یا آل شبیه به هم باشند، موصوف و صفت محسوب می‌شوند.

«در گزینه (۱) ترکیب وصفی نداریم. ترکیب «ألف إختراع» اضافی است، دو اسم کنار هم قرار گرفته‌اند، اما اسم دوم «إختراع» کلمه «ألف» را توصیف نمی‌کند، بنابراین نمی‌تواند صفت باشد.»

ترجمه عبارت: ادیسون بیش از هزار اختراع که از آن جمله، باتری است، اختراع کرد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

- ۲) صحيفة جدارية: ترکیب وصفی
- ترجمه عبارت: دانش‌آموزان مشغول آماده کردن یک روزنامه‌دیواری بودند.
- ۳) جسر كبير، النهر الجديد: ترکیب وصفی
- ترجمه عبارت: نجار تصمیم به ساختن پلی بزرگ روی رود جدید گرفت.
- ۴) النفقات الغالبية: ترکیب وصفی
- ترجمه عبارت: هزینه‌های سنگین در دانشگاه مرا با مشکلات روبه‌رو کرد.

پاسخ آزمون ۲

■ درست‌ترین و دقیق‌ترین جواب را در ترجمه یا مفهوم مشخص کن (۱ - ۵):

۱۳۱ قامت بِ: اقدام کردند، عمل کردند، پرداختند [رد گزینه‌های (۱) و (۲)]

نکته: حرف‌افزافه گاهی معنای فعل را تغییر می‌دهد. (قام: ایستاد، قام بِ: اقدام کرد)

طالبات الصف الثالث: دانش‌آموزان کلاس سوم [رد سایر گزینه‌ها]

ممارسة: تمرین [رد گزینه‌های (۱) و (۴)]

نشاط آخر: فعالیت دیگر، فعالیت دیگری (ترکیب وصفی است) [رد گزینه‌های (۲) و (۴)]

في حصة تقوية: در زنگ تقویتی (ترکیب اضافی است) [رد گزینه (۱)]

أربعون بالمئة: چهل درصد [رد گزینه‌های (۲) و (۳)]

أنابيب الماء: لوله‌های آب (جمع مکسر «أنبوب» است.) [رد گزینه (۲) و کلمه «موجود» در گزینه (۱) اضافی است.]

المستشفيات: درمانگاه‌ها (المستشفيات: بیمارستان‌ها) [رد گزینه (۳)]

الحنفیات: شیرهای آب [رد گزینه (۲)]



پاسخنامه

علوم و فنون ادبی

آزمون ۱	آزمون ۲	آزمون ۳	آزمون ۴	آزمون ۵
۱ ☐ ۱ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐
۲ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۲ ☐ ۱ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۲ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۲ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۲ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐
۳ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۳ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۳ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۳ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۳ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐
۴ ☐ ۱ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۴ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۴ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۴ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۴ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐
۵ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۵ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۵ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۵ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۵ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐
۶ ☐ ۱ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۶ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۶ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۶ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۶ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐
۷ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۷ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۷ ☐ ۱ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۷ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۷ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐
۸ ☐ ۱ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۸ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۸ ☐ ۱ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۸ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۸ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐
۹ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۹ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۹ ☐ ۱ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۹ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۹ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐
۱۰ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱۰ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱۰ ☐ ۱ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱۰ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱۰ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐
۱۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱۱ ☐ ۱ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱۱ ☐ ۱ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱۱ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐
۱۲ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱۲ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱۲ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱۲ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱۲ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐
۱۳ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱۳ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱۳ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱۳ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱۳ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐
۱۴ ☐ ۱ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱۴ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱۴ ☐ ۱ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱۴ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱۴ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐
۱۵ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱۵ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱۵ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱۵ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱۵ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐

آزمون ۶	آزمون ۷	آزمون ۸	آزمون ۹	آزمون ۱۰
۱ ☐ ۱ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱ ☐ ۱ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱ ☐ ۱ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱ ☐ ۱ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐
۲ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۲ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۲ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۲ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۲ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐
۳ ☐ ۱ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۳ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۳ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۳ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۳ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐
۴ ☐ ۱ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۴ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۴ ☐ ۱ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۴ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۴ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐
۵ ☐ ۱ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۵ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۵ ☐ ۱ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۵ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۵ ☐ ۱ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐
۶ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۶ ☐ ۱ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۶ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۶ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۶ ☐ ۱ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐
۷ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۷ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۷ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۷ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۷ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐
۸ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۸ ☐ ۱ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۸ ☐ ۱ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۸ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۸ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐
۹ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۹ ☐ ۱ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۹ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۹ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۹ ☐ ۱ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐
۱۰ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱۰ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱۰ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱۰ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱۰ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐
۱۱ ☐ ۱ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱۱ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱۱ ☐ ۱ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱۱ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐
۱۲ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱۲ ☐ ۱ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱۲ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱۲ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱۲ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐
۱۳ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱۳ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱۳ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱۳ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱۳ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐
۱۴ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱۴ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱۴ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱۴ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱۴ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐
۱۵ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱۵ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱۵ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱۵ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐	۱۵ ☐ ۱ ☐ ۲ ☐ ۳ ☐ ۴ ☐

پاسخ آزمون ۱

- ۲۱ علم بلاغت، سه شاخه دارد: بدیع، بیان و معانی
- ۲۲ قدیمی‌ترین طبقه‌بندی انواع ادبی که در یونان باستان صورت گرفته است؛ انواع ادبی را به چهار نوع حماسی، غنایی، نمایشی و تعلیمی، تقسیم می‌کند.
- ۲۳ آرایه واج‌آرایی در سایر گزینه‌ها:
- ۱) تکرار صامت «س» (۸ بار)
 ۲) تکرار صامت‌های «خ» (۵ بار) و «ز» (۶ بار)
 ۳) تکرار صامت «ش» (۶ بار) و مصوّت کوتاه «ه» (۴ بار)
 ۴) تکرار صامت «س» (۸ بار)
- ۲۴ آرایه جناس در سایر گزینه‌ها:
- ۱) راز، ناز: جناس ناقص
 ۲) پیر، سیر: جناس ناقص
 ۳) دست، مست: جناس ناقص
 ۴) راز، ناز: جناس ناقص
- ۳۵ کرم، جود: رابطه ترادف
- بررسی سایر گزینه‌ها:
- ۱) مرد، پدر: تضامن
 ۲) باد، صبا: تضامن
 ۳) گیاه، لاله: تضامن
 ۴) مرد، پدر: تضامن
- ۲۶ بررسی سایر گزینه‌ها:
- ۱) بی‌پایان
 ۲) دیده
 ۳) بندگی / آزادی / شادی
 ۴) بی‌پایان
- ۳۷ بازخوانی متن از دید تناسب‌های معنایی، هم‌چون تضاد، ایهام، مراعات نظیر و ... در سطح «بدیع معنوی» انجام می‌شود.
- ۲۸ مفهوم گزینه (۲) با تأمل: سنجیده و به‌جا سخن‌گفتن / ضرورت رعایت «بلاغت» در سخن
- مفهوم سایر گزینه‌ها:
- ۱) ستایش شیرین سخنی معشوق
 ۲) تنها حقیقت راستین و ارزشمند در جهان هستی، عشق و سخن‌گفتن از معشوق است.
 ۳) رنج فراق و دوری از معشوق، زمینه‌ساز لذت وصال است.
 ۴) هدف ادبیات، زیبایی‌آفرینی و هدف زبان، ارتباط و پیام‌رسانی است.
- ۳۹ «بلاغت» به معنای رسایی سخن، چیره‌زبانی و شیواسخنی است و در اصطلاح، سخن‌گفتن به اقتضای حال شنونده و جایگاه، یا مطابقت سخن با موقعیت و شرایط است؛ یعنی هر سخن جایی و هر نکته مقامی دارد. زمانی اطناب پسندیده است و گاهی هم ایجاز مناسب است؛ هم‌چنان که می‌گوییم:
- «چون که با کودک سر و کارت فتاد / هم، زبان کودکی باید گشاد»
- ۴۰ مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه (۱): توصیف فرا رسیدن فصل بهار
- مفهوم سایر گزینه‌ها:
- ۱) شادابی همیشگی صاحب‌دلان
 ۲) ناپایداری ایام خوش زندگی
 ۳) همه پدیده‌ها شیفته معشوق‌اند.
 ۴) مفهوم گزینه (۳): اختیار
- ۱۲ مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: جبر و تقدیرگرایی
- ۴۱ مفهوم گزینه (۴): برداشت نادرست و عدم درک حقیقت، به معنی نبود حقیقت نیست.
- مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: ناتوانی در شناخت خدا
- ۲۱۴ این گزینه، تنها بهره‌ای از «وزن» و «قافیه» دارد و شگردهای هنری از نوع آرایه‌های ادبی چشمگیر و برجسته در آن به چشم نمی‌خورد. در سایر گزینه‌ها، دست‌کم این آرایه‌ها وجود دارد.
- بررسی سایر گزینه‌ها:
- ۱) تشبیه: مهوش / می به ارغوان و رو به نسرين
 ۲) کنایه: نقاب گشودن کنایه از آشکار شدن / استعاره: شمع استعاره از خورشید / تشخیص (و استعاره): جان‌بخشی به خورشید
 ۳) استعاره: نرگس استعاره از چشم / تشبیه: چشم (نرگس) به می / کنایه: مست گردیدن کنایه از لذت بسیار بردن / مراعات‌نظیر: چشم (نرگس) و گوش
 ۴) مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه (۳): عقل، احساس و معنویت را درک نمی‌کند.
- ۳۱۵ مفهوم سایر گزینه‌ها:
- ۱) تمنای دیدن معشوق را داشتن
 ۲) طلب توجه از معشوق به هر قیمتی
 ۳) تمنای دیدن معشوق را داشتن
 ۴) تکبر و خودبینی موجب دوری از خداوند است.